МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АВТОМБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине

**„ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО”**

для иностранных студентов всех специальностей

Харьков

2014

УДК 811.161.1

Демьянова В.Г., Моргунова Н.С. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания русского языка как иностранного» для иностранных студентов всех специальностей»

**ТЕМА 11. ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

1. Психологические и лингвистические особенности монолога.
2. Система упражнений при обучении монологу.

Список рекомендованной литературы

1. Методика преподавание русского языка как иностранного / О.Д. Митрофанова, В.Г. Костомаров и др. - М., 1990. - С. 222-225.
2. Пассов Е.И. Основы коммуникативный методики обучения иноязычному обучению. - М., 1989. - С. 176-183.
3. Клобукова Л.П. Обучение языку специальность. - М., 1987.
4. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. - М., 1980.
	1. Психологические и лингвистические особенности монолога

Монолог – речь одного лица, обращенная к другому лицу или группе лиц (собеседников, слушателей) с целью передать информацию, выразить свои мысли в более или менее развернутой форме.

Монологическая речь

* носит однонаправленный характер сознательного воздействия на людей посредством языка; от говорящего зависит эффективность коммуникации;
* целью монологического высказывания может быть либо информирование собеседника, либо воздействие на него, убеждение, побуждение к какому-либо действию или его прекращению; это также может быть оценка, выражающая собственное отношение человека к фактам, событиям, поступкам;
* монологическая речь преимущественно контекстна;
* обладает относительной непрерывностью, продолжительностью во времени;
* характеризуется развернутостью, что связано со стремлением максимально передать тематическое содержание высказывания;
* обладает связностью, логичностью, последовательностью, так как развивает идею, уточняет, дополняет, обосновывает ее;
* характеризуется коммуникативной направленностью, смысловой завершенностью, усложненным синтаксисом и разноструктурностью предложений;
* выразительностью и стилистической отнесенностью.

Разновидности монологов. Монологическая речь как объект обучения характеризуется рядом параметров: содержанием, последовательностью высказываний, их смысловой и логической связью, самостоятельностью. Монолог - "организованный" вид речи, это означает, что планируется не только отдельное высказывание, но и сообщение в целом.

В зависимости от коммуникативной задачи и коммуникативной установки говорящего, монологи различаются структурно и содержательно: монолог-описание, сообщение, повествование, рассуждение. Каждый из перечисленных монологов (хотя они и переплетаются в естественной коммуникации) обладает определенной направленностью содержания и композиционно-структурными признаками.

Монолог-описание имеет целью всесторонне охарактеризовать предмет речи через перечисление его признаков: количественных, качественных, структурных, функциональных. В построении такого монолога обращает на себя внимание относительно свободный порядок следования частей, единый временной план (чаще - настоящее вневременное), обилие согласованных именных сказуемых, разного рода определительных конструкций, конструкций со значением сравнения, противопоставления, лексико-семантический и синтаксический способ связи предложений и др.

Монолог-повествование передает временную последовательность событий, характеризуется изменением обстановки, поведения действующих лиц, логическими переходами от одного действия, состояния к другому. Повествование передает динамику событий за счет широкого употребления глагольных форм, простых и сложноподчиненных предложений.

Монолог-рассуждение представляет собой процесс получения нового знания о предметах, событиях, явлениях и сообщение этого знания в форме вывода. Поэтому установление причинно-следственных отношений между фактами, указание на условно-уступительные, целевые взаимосвязи событий, строгая логичность мысли, четкое построение (введение - тезис - антитезис - аргументация - вывод) – ключевые характеристики монолога - рассуждения.

Общие и частные признаки видов монологов служат структурными и смысловыми ориентирами, опираясь на которые можно учить построению монологического высказывания по образцу, воспроизведению информации с определенной коммуникативной установкой, формированию навыков создания собственного высказывания.

2. Система упражнений при обучении монологу.

В отечественной методике сложилась практика начинать обучение монологу с описания (комнаты, человека, города, природы), включая элементы повествования, далее обучать повествованию и рассуждению.

Е.И. Пассов предлагает следующую этапность работы при обучении монологическому высказыванию:

1. на первом этапе вырабатывается умение высказать одну законченную мысль, одно утверждение по теме;
2. на втором этапе обучать логическому развертыванию мысли, ее пояснению;
3. на третьем этапе обучать умениям рассуждать, сопоставлять, обобщать, увеличивая объем информации. Все три этапа работа над фонетически, грамматически, лексически правильной речью.

При отборе упражнений учитывается, что на начальном этапе необходимо а) формировать умение высказаться на уровне одного-двух предложений, используя образец или зрительно-слуховую опору; б) научиться развернутому высказыванию с опорой на текст (до 10 фраз); в) обучать передаче собственных мыслей, отношения на уровне сверхфразового единства. Далее учащийся пробует пересказывать прочитанный или прослушанный фабульный текст, делать сообщения, описания, составлять рассказ, аргументировать и обосновывать в сообщениях свою точку зрения.

Монологические речевые умения формируются с помощью 1) полных ответов на вопросы; 2) ситуативных высказываний по знакомому тексту; 3) описания картинок; 4) микротемных высказываний с опорой, затем без опоры на план; 5) высказываний на основе нескольких текстов; 6) высказываний на основе новой темы в форме рассуждения.

Упражнения должны отвечать ряду требований: быть посильными по объему, развивать разные виды памяти, восприятие, мышление, быть целенаправленными и мотивированными, активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, быть естественными по содержанию и способу выполнения.

Центральное место в обучении монологу отводится пересказу**:**близкому к тексту, свободному, сплошному (передающему содержание полностью) и выборочному. Подготовка к пересказу включает: а) составление плана; б) выписывание опорных слов; в) замену абзацев предложениями и т.д. Используются следующие учебные варианты пересказа: своими словами, пересказ лицу, незнакомому с содержанием того, о чем говорится; пересказ с изменением времени, ситуации, действующих лиц.

Таким образом, система упражнений в обучении монологическому дискурсу включает:

* языковые (подготовительные) упражнения: имитативные, подстановочные (изменение лексического наполнения), трансформационные (изменение лексико-грамматической структуры), комбинационные (объединение элементов предложения для построения высказывания);
* коммуникативно-речевые упражнения: вопросно-ответные, ситуативные, репродуктивные (пересказ), дескриптивные (описание с опорой на наглядность), инициативные, в том числе игровые, ролевые; переводные.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие особенности свойственны монологу-описанию, повествованию, рассуждению?
2. Какие этапы работы выделяют при обучении монологическому высказыванию?
3. Какова система упражнений, формирующих монологические речевые умения?

**Для**

**дальнейшего**

**просмотра и использования**

**материалов обращайтесь:**

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Факультет подготовки иностранных граждан

Кафедра языковой подготовки

Ауд. 223

Е-mail: kaf.yaz.podg@mail.ru

61002, Харьков, ул. Петровского, 25

Тел: +38(057)707-36-81