***Методические указания к занятию по изучающе-ознакомительному чтению на тему «Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко»***

ЗАНЯТИЕ 1.

**Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко. Биография.**



*Григорий Квитка-Основьяненко*

Задание 1. Знаете ли вы известных украинских писателей? Назовите их.

Слышали ли вы когда-нибудь фамилию Квитка-Основьяненко? Что вы знаете об этом писателе, который родился и жил в Харькове?

Задание 2. Познакомьтесь с толкованиями некоторых слов, которые вы встретите в тексте:

**Слобода** – большое село, торговый или ремесленный поселок. Жители такого села имели освобождение (**свободу**) от какой-либо государственной обязанности. Со временем так стали называть окраину города; пригород.

**Слобожанщина** – в 18 веке – начале 20 века так называли северо-восточную часть Украины. Сейчас термин Слобожанщина используется как неофициальное название Харьковской, Сумской и Белгородской областей.

**Послушник** – тот, кто живет в монастыре и готовится стать монахом.

**Присказка** – вступление к сказке; поговорка.

**Благотворительность** – оказание денежной помощи бедным.

**Воплотить** – выразить в какой-либо форме; осуществить, выполнить.

**Чернильница** – в старину ёмкость для чернил, в которую макали перо, когда писали.

**Кладбище** – специальное место, территория, где хоронят (закапывают) умерших людей.

Задание 3. Найдите корень в словах. Запишите слова, от которых они образованы. Проверьте значение слов по словарю.

Слобожанщина, послушник, призвание, присказка, пословица, воплотить, благотворительность, чернильница, надгробие.

Задание 4. От данных глаголов образуйте слова, которые обозначают профессию, или человека, который производит какое-то действие.

Делать (устар. деять), писать, основать, создать, руководить, издать, читать, собирать, хранить.

Письменно дайте объяснение каждому слову по образцу.

***Образец:***Водитель – человек, который водит автомобиль; строитель – человек, который что-то строит.

Задание 5. Прочитайте слова и словосочетания синонимичные данным:

**Псевдоним** = ненастоящее, придуманное имя;

**Национальный колорит** = особенности, традиции какой-либо страны, национальности.

**Неординарный человек** = необычный человек; не такой, как все.

**Установить памятник** = поставить, разместить, построить памятник.

**Казачьего происхождения** = предки (прародители, предшественники по роду) были казаками.

**Родовое имение** = дом, где жили родители, бабушки, дедушки и другие предки.

Глубокое уважение = большое, сильное уважение.

**Вдохновлять** = вызывать у человека желание к творчеству, каким-либо действиям, поступкам.

**Спустя несколько лет** =когда прошло два-три года.

**Бросить** (военную службу) = прекратить заниматься (военной службой).

**Увлекаться** = интересоваться.

**Пронести любовь через всю жизнь** = любить что-то, или кого-то в течение всей жизни.

**Иметь обыкновение** = иметь привычку.

**Публиковать** = печатать, издавать (обычно литературное произведение).

**Пользоваться популярностью** = быть известным.

**Репертуар** = список спектаклей, которые показывают в театре.

Задание 6. От данных слов образуйте однокоренные слова с помощью различных приставок. Запишите их. Объясните значение получившихся слов.

Жить, делать, бежать, нести, писать, видеть, печатать, болеть.

Задание 7. От данных имён существительных образуйте глаголы. С некоторыми из глаголов придумайте словосочетания. Запишите их.

***Образец:*** Рисование – рисовать; рисовать картину.

Увлечение, написание, призвание, достижение, название, старание, воспаление, образование; открытие, участие, развитие.

Задание 9. Прочитайте текст «Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко. Биография». Будьте готовы выделить в тексте основную информацию и отвечать на вопросы.

**Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко. Биография.**

Григорий Фёдорович Квитка-Основьяненко – известный украинский писатель, основатель украинской художественной прозы, общественный деятель. Он родился и всю свою жизнь прожил в Харькове, много сделал для развития родного города. Не удивительно, что именем Квитки-Основьяненко названа одна из улиц в центре Харькова, а в 1994 году писателю был установлен памятник.

Настоящая фамилия писателя – Квитка (на русском языке – цветок). Квитки – старый украинский дворянский род казачьего происхождения. Писатель любил рассказывать легенду о том, что род Квиток – один из самых первых, что появились на Харьковщине: в середине 17 века киевский начальник Андрей, за свою красоту прозванный Квиткою (цветком), хотел жениться на прекрасной дочери управляющего городом, но получил отказ. Вместе со своей любимой он убежал на **Слобожанщину**, которая в то время только заселялась. Там он основывает **слободу** «Основа», с которой и берет начало город Харьков. К сожалению, историческими фактами легенда не подтверждается.

Псевдоним писателя Основьяненко происходит от названия родового имения Основа (в настоящее время исторический район Харькова – Старая Основа), где 18 ноября 1778 года в семье харьковского дворянина родился Григорий Квитка.

С малых лет Квитка-Основьяненко был болезненным ребенком, а до 6 лет – слепым. Образование получил домашнее, кроме того, обучался в школе при монастыре. Григорий рос в атмосфере глубокого уважения к родному языку, истории, фольклору, искусству. Он прекрасно играл на флейте, а красота народной песни, увлечение игрой музыкантов вдохновляли его на написание собственных музыкальных произведений. В их числе песня «Грыцю, Грыцю, до роботы», которая стала настолько известной, что превратилась в народную.

Жизнь Григория была полна резких перемен. В девятнадцать лет он был зачислен на военную службу, но вскоре бросил ее и поступил **послушником** в Куряжский монастырь, что под Харьковом. Здесь он пробыл четыре года, а после ухода из монастыря снова вернулся на военную службу. Спустя еще несколько лет Квитка-Основьяненко увлекся общественной и культурной деятельностью, что и стало в итоге его призванием.

Открытие Харьковского университета в 1805 году внесло большое оживление в жизнь Харькова и местного общества, и Квитка-Основьяненко оказался одним из его активных деятелей: он проводил литературно-музыкальные вечера, устраивал домашние спектакли, в которых и сам принимал участие, собирал деньги на открытие Харьковской публичной библиотеки, основал благотворительную организацию и стал создателем первого на Левобережной Украине Института благородных девиц.

В 1812 году в Харькове открылся постоянный городской театр, директором которого назначили Григория Фёдоровича. Он до того увлекся театром, что чуть не женился на одной из актрис. И хотя со временем Квитка-Основьяненко перестал быть директором театра, любовь к сцене он пронес через всю жизнь. Позднее эта любовь стала причиной написания драматических произведений для театра.

Когда в Харькове начинает издаваться первый городской журнал «Украинский вестник», Григорий Квитка-Основьяненко становится одним из редакторов и издателей этого журнала. Там же писатель публикует свои первые маленькие рассказы и стихи, подписывая их псевдонимом «Фалалей Повинухин». Долгое время Квитка-Основьяненко писал свои произведения на русском языке.

Свои первые повести писатель публикует лишь в 1933 году в Харькове. Позже сборник его произведений также издается в Москве под названием «Малороссийские повести, рассказанные Грицьком Основьяненком». Одно за другим появляются в печати его произведения: «Харьковская Ганнуся», «Солдатский портрет», «Конотопская ведьма», «Сердешная Оксана», «Дворянские выборы» и другие.

Огромной популярностью у читателя пользовалась повесть Григория Федоровича «Маруся», в которой автор показал образ жизни, труд, быт и обычаи украинцев. В образе главной героини Маруси Квитка-Основьяненко **воплотил** представления украинцев об идеале девушки, о котором поют в украинских песнях.

Григорий Квитка-Основьяненко был основателем и юмористически-сатирического направления в украинской прозе. Он был собирателем и хранителем украинских традиций, фольклора,народных поговорок и пословиц, которые использовал в своих произведениях.

Квитка-Основьяненко известен и как драматург. Он написал социально-бытовую комедию «Сватовство на Гончаровке». Но наивысшим достижением Квитки-Основьяненко в драматургии стала двуязычная социально-бытовая комедия «Шельменко-денщик». Со временем обе эти пьесы вошли в репертуар многих украинских театров: увидеть спектакли по произведениям писателя можно и сейчас.

Одновременно с этим писатель не оставлял общественную деятельность в родном Харькове: несколько лет Квитка-Основьяненко был городским судьей, а позднее был избран руководителем Харьковского главного суда.

Квитка был неординарным человеком: имел отличную память даже в старости, питал постояннуюлюбовь к огню. Никогда не расставался с прадедовской золотой цепью. К писательскому труду относился с великим старанием – повсюду в доме Григория Фёдоровича стояли **чернильницы**, чтобы в любую минуту писатель мог записать появившуюся мысль.

В июле 1843 года  писатель заболел воспалением легких и вскоре умер. Могилу Григория Квитки-Основьяненко со старинным надгробием можно увидеть и сегодня на городском кладбище напротив Молодёжного парка.

Проза и драматургия Квитки-Основьяненко оказала большое влияние на творчество украинских и русских писателей. Многие его рассказы и повести печатали в русских переводах в Петербурге и Москве, а спустя несколько десятилетий – в Париже. Чуть позже его произведения перевели на польский, болгарский, чешский языки.

Задание 9. Ответьте на вопросы к основному содержанию текста. Ответы запишите.

1. Какая была настоящая фамилия Григория Квитки-Основьяненко?

2. Почему писатель взял себе такой псевдоним?

3. Какая легенда была связана с предком Квитки-Основьяненко?

4. Перечислите, чем занимался Григорий Фёдорович за свою жизнь?

5. Любовь к какому виду искусства пронёс писатель через всю свою жизнь?

6. Назовите два самых известных драматических произведения Квитки-Основьяненко, которые можно увидеть в театре и сегодня?

Задание 10. Составьте тезисный план текста.

Задание 11. На основании плана расскажите о Григории Квитке-Основьяненко.

Задание 12. Познакомьтесь с переводом некоторых украинских слов:

**Чоботи** – сапоги;

**Молотити** – молотить, выбивать зёрна из колосьев;

**Нездужати** – плохо себя чувствовать;

**Врубай** – наруби (рубить - ударяя с размаху чем-то острым, разделять на части дерево);

**Хоч** – хочешь;

**Краще** – лучше;

**Зіскати** – найти;

**Підеш** – пойдешь (имеется в виду, «пойдешь ли замуж?», «станешь ли моей женой?»).

Задание 12. Познакомьтесь с текстом песни Г. Квитки-Основьяненко, которая со временем стала народной.

Грицю, Грицю, до роботи!
В Гриця порвані чоботи...
Грицю, Грицю, до телят!
В Гриця ніженьки болять...

Грицю, Грицю, молотити!
Гриць нездужає робити...
Грицю, Грицю, врубай дров!
Кахи-кахи! Нездоров...

Грицю, Грицю, роби хліб!
Кахи-кахи! Щось охрип...
Грицю, Грицю, до Марусі!
"Зараз, зараз уберуся!"

Грицю, Грицю, хоч жениться?
"Не можу одговориться!"
Грицю, Грицю, кого взяти?
"Краще Галі не зіскати!

Галю, серденько моє,
Чи підеш ти за мене?"
"Я лінивих не люблю
І за тебе не піду!"

Задание 13. Как вы считаете, какая основная идея у этой песни? Почему Гриць не делает то, о чём его просят? Почему Галя не хочет выходить замуж за Гриця?

Является ли песня современной, актуальной сейчас?

Прослушайте песню.

**Для**

**дальнейшего**

**просмотра и использования**

**материалов обращайтесь:**

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Факультет подготовки иностранных граждан

Кафедра языковой подготовки

Ауд. 223

Е-mail: kaf.yaz.podg@mail.ru

61002, Харьков, ул. Петровского, 25

Тел: +38(057)707-36-81