**Образ землі в поетичному світі Анатолія Перерви**

***Писаревська К.В.***

*аспірантка Харківського національного педагогічного університету імені Г.С Сковороди*

*м. Харків, Україна*

Образ землі є одним із ключових у творчості багатьох українських письменників, котрі черпали натхнення у своїх спогадах про дитинство, про рідний край. Вершин художньої майстерності образ землі сягнув у поетичних творах Т. Шевченка, І. Франка, Л. Українки, Л. Костенко, А. Малишка,О. Кобилянської та ін. Не оминула ця тема й творчості Анатолія Перерви.

Анатолій Перерва належить до видатних українських письменників, творча спадщина яких недостатньо досліджена і не до кінця пошанована, і тому потребує детальнішого розгляду, адже проблемно-тематичний діапазон творчості письменника напрочуд багатогранний.

Ця розвідка присвячена дослідженню образу землі у поетичній творчості Анатолія Перерви. Своєрідність художнього образу землі у його творчості полягає в ліричному втіленні почуттів поета до рідного краю.

Архетип землі у світовій культурі за всіх часів і у всіх народів був дуже сильним.До землі український народ почуває глибоку повагу. Наші пращури землю називали і святою, і матір’ю, бо з неї створено першу людину, вона годує всіх людей і тварин. Її вважали живою, бо «тільки живе може живому життя дати»А земля давала життя «і житу, і пшениці, і усякій пашниці».Недаремно ж в українському фольклорі так багато прислів’їв, у яких вшановується образ землі: «Земля наша мати, всіх годує», « Земля дає все і забирає все», «Земля –мати», а «Сонце– батько, Місяць – вітчим» – ці народні афоризми відображають взаємини людини з природою від найдавніших часів. Слово «земля» в українській культурі має кілька значень, і така ж неординарна символічна знаковість цього образу: астральний і космічний символ, образ матері-годувальниці і образ землі - Батьківщини.

Для української літератури зокрема, як і для української культури загалом, образи Матері та Батьківщини завжди тісно взаємопов’язані. Досить часто письменники прагнули через образ жінки-матері показати образ рідної Землі. Таке перетворення образу жінки в образ землі зустрічаємо у творчості багатьох письменників. Поступово й у поезії Анатолія Перерви образ землі стає домінуючим, набуває символічного значення, підноситься до узагальненого образу матері-Батьківщини:

*Тінь ясена – на білім тлі хатини.*

*Земне тепло змарнілого чола…*

*Пішла у яр і накопала глини,*

*І призьбу,*

*наче долю,*

*підвела* [5:21].

Н. Лобур стверджує, що «системи символів етнокультурних спільнот мають у своєму арсеналі концептуальні центри, які творять ментальний портрет народу»[1].Одним із таких центрів, на думку науковців, є образ землі.

Ще в «Літописі Руському» відзначалось, що Руська земля є великою багатою, щедрою і красивою [2:16].

Образ землі – один з наскрізних у творчій спадщині А. Перерви, який присвячує свої поезії любові й величчі, рідного краю:

*Кожним променем, кожним коренем*

*Нас тримає земля.*

*Коли радісно, коли горе нам –*

*До грудей ще міцніш притуля* [4:3].

До образу землі він звертається в усіх збірках, зокрема у віршах «Батько», «Над Дінцем»,«Колосок»,«Передчуття», «Токи»тощо.

Особливого звучання набуває в поезіях тема образу землі в поєднанні з повоєнною дійсністю. Поет акцентує нашу увагу, що саме земля забирає життя.

Над Дінцем, де була переправа,

*Під травою, у теплій ріллі,*

*Сплять бійці…* [3:39].

Однією з найактуальніших тем віршів Анатолія Перерви є любов людини до землі. У поезії автор створює символічний ланцюг значення *земля – любов – життя – хлібороб*.А. Перерва називає землю раєм для хлібороба, акцентуючи увагу на її важливій ролі у житті людини.Адже для хлібороба земля завжди була сенсом життя:

*– Моєму ремеслу уже нема*

*загину.*

*Я – просто хлібороб.*

*Такий, як півсела.*

*Або півсвіту!*

*Це тобі я, сину,*

*Даю усе:*

*від хмар до зела,*

*Від колоска в степу до*

*Батьківщини.*

*А ще неси,*

*мов ярий стяг,*

*у світ*

*Велику гідність колоска й*

*людини* [4:56].

Можна сміливо стверджувати, що корені глибокої символічності образу землі в творчості Анатолія Перерви сягають дитинства, адже саме в дитинстві закладаються перші й, як правило, найміцніші підвалини любові, духу, характеру митця. Мабуть тому, поет неодноразово звертається до образів-символів, які нагадували б йому дитинство:

*Червоними черешнями земля забагряніла*

*І жде дощів цілющих, радіє, мов дитя:*[4:9].

За визначенням С. Форманова, земля це щось «живе,життєдайне, без чого не можливо уявити долю людини» [6:15].Підтвердження цієї думки ми можемо побачити у поезії А. Перерви «Колосок»:

– *На плодючій землі,*

*що дає мені сили і соки,*

*Я – живий колосок.*

*Я напився з криниць глибини*

*І розрісся стократ*

*тут, під небом Вітчизни високим …*[3:4].

Анатолій Перерва землю асоціює з життям, процвітанням його Батьківщини й нації. Не дивно, що Перерва сприймає себе як сина Землі, котрий повинен любити й поважати свій рідний край:

*Смак свіжої ріллі –*

*Найтонший, найрідніший –*

*Мій чорноземний край, мій колосковий світ!* [5:5].

Так земля стає символом поєднання, людини і колосу.

*Лежить на стомленій землі –*

*Зернина до зернини.*

*У злагоді людина й хліб –*

*Вирує жнивна днина.*[4:35].

Отже, у віршах Анатолій Перерва створює священний образ землі – годувальниці, матері,Батьківщини. Поет не тільки відтворює збуренні людські почуття, незвичайну емоційність, а й охоплює широкі обрії людського життя з його морально-духовним досвідом і зі всією пам’яттю душі.

Література:

1. Кононенко П.П. Українознавство / П.ПКононенко– К., 1994.– С. 105.

2. Лобур Н.В. Культ землі в українській мові / Наталія Лобур// Дивослово. – 1996.– №3.– С. 22-23.

3. Перерва А.А. Голоси криниць: Вірші./ А.А Перерва– Харків: Прапор, 1981. – 53с.

4. Перерва А.А. Живіть жита. Вірші / А.А Перерва – Харків: Прапор, 1978. – 63с.

5. Перерва А.А. Невимовне: Лірика/ А.А Перерва – Харків:, 2007.– 152с.

6. Форманова С.В.Ключові слова у мовній картині світу М. Коцюбинського.–– автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.01. / С.В Форманова – К., 1999.– 15с.