**Навчання розмовного мовлення на матеріалі кіно уроків**

**на початковому етапі**

Основною метою навчання російській мові іноземних студентів є формування та подальший розвиток практичних умінь і навичок у використанні нерідної мови як засобу спілкування. Робота, пов'язана з відеоматеріалами на уроках РЯІ дає можливість показати реальні соціокультурні ситуації і прокоментувати їх, підвищити мотивацію студентів до вивчення російської мови, розвинути довільну і мимовільну іншомовну пам'ять учнів, ввести в дискурс. Саме через дискурс реально познайомити іноземних студентів з культурою мовної і немовної поведінки, зі стереотипами поведінки носіїв російської мови налагодити діалог культур.

Робота з художнім фільмом ставить перед собою мету соціалізації процесу навчання шляхом передачі великого об'єму лінгвокраїнознавчої інформації. А обробка інформації проходить не тільки в процесі перегляду фільму, а й під час обговорення побаченого з іншими людьми.

Таким чином, робота з художнім фільмом допомагає нам здійснювати презентацію мовного матеріалу, створює умови для природного використання мови як засобу спілкування.

На жаль, посібники, побудовані на відеосюжетах, важко входять в практику викладання. Можливо, це відбувається тому, що викладачі не завжди знають, як працювати з відеоматеріалами, як будувати систему роботи з текстами цих сюжетів і як включати ці посібники в загальну систему навчання конкретного контингенту студентів.

У зв'язку з тим, що одним з основних завдань навчання російській мові іноземних студентів є формування таких навичок і вмінь, які дають можливість користуватися російською мовою як засобом спілкування, потрібно дуже чітко визначити фільми, якими можна користуватися для активізації мовлення на всіх етапах навчання.

Здатність кіно викликати ефект співучасті, співпереживання створює сприятливі умови для переказу змісту побаченого, стимулює висловлення свого ставлення до вчинків дійових осіб і подій, що відбуваються на екрані.

Для вироблення навичок діалогічного мовлення необхідно використовувати нескладні фільми з тим, щоб на основі діалогу, що звучить на екрані, студенти могли побудувати діалог після перегляду епізоду, коли на екран проектується лише зображення.

Підчас роботи в аудиторії можна використовувати окремі сюжети з кіножурналу «Єралаш», а також деякі мультиплікаційні фільми або фрагменти фільмів, час демонстрації яких не перевищує 40 хвилин.

Повнометражні фільми можна спробувати використовувати в позааудиторній роботі для сильних груп. При цьому необхідно ретельно розробити методичний апарат для показу обраного фільму.

Яка ж методика використання кінофільмів у процесі навчання російській мові іноземних студентів?

Цінним дидактичним матеріалом для роботи в іноземній аудиторії можуть служити фільми про Велику Вітчизняну війну. Це, по-перше, важлива країнознавча інформація для молодих людей, які мають туманне, а іноді і спотворене уявлення про подію 70-річної давності.

Наприклад, студентам буде дуже цікаво дізнатися про Сталінградську битву - подію, яка відіграла вирішальну роль у ході і результаті війни. Такі фільми можуть знайти своє застосування на підготовчому факультеті тільки в позааудиторній роботі.

У сучасній методиці при роботі з художніми фільмами рекомендується виділяти три етапи: підготовчий, фільмовий і постфільмовий. Метою підготовчого етапу є приведення мовної та смислової інформації у відповідність з мовною та загальноосвітньою підготовкою студентів. Мета фільмового етапу полягає у формуванні навичок сприйняття відеоінформації за допомогою вправ і завдань, розвиваючих механізми аудіювання та говоріння. Мета постфільмового етапу полягає у вдосконаленні комунікативної компетенції студентів.

Для позааудиторної роботи ми обрали фільм «Сталінградська битва». Основна мета підготовчого етапу – знайомство з новими для студентів словами і словосполученнями, що полегшить сприйняття екранного матеріалу. Для розуміння змісту даного фільму необхідна наступна лексика: а) гітлерівське командування, захоплення території, бомбардування, лінія фронту, жорстокий обстріл, перейти в наступ, зрівняти із землею, пробиватися крізь кільце і т.д.; б) вічна пам'ять полеглим, схилити голови , заслужені нагороди, віддати свої життя за перемогу. Потім слід провести вступну бесіду, мета якої підготувати студентів до сприйняття тексту.

Наступний етап – перегляд фільму за фрагментами. Деякі методисти вважають, що форми роботи з відеоматеріалами можуть бути більш гнучкими і ефективними, якщо вони будуть представляти невеликі за своїм обсягом фрагменти, вільно комбіновані і включаються в загальну систему роботи з конкретною групою.

Кожна інформативна країнознавча одиниця може мати три сторони: одиницю презентації; суму знань учнів з передбачуваної теми; одиницю зворотного зв'язку, тобто той обсяг інформації, який може бути активізований студентами в говорінні або писанні.

Такий підхід до відеоматеріалів має практичне значення, тому що в залежності від обсягу знань або навичок і вмінь, якими, в кінцевому рахунку, повинні володіти студенти, викладач повинен вибрати форму подачі інформації (одноразову або багаторазову, час роботи з нею, ступінь відпрацювання лексико-граматичного матеріалу).

При перегляді фільму можна проводити такі види робіт: а) перевірка передбачень, зроблених учнями до перегляду, б) пошук інформації. Після першого перегляду студентам можна запропонувати переглянути сюжет по частинах і знайти задану інформацію, в) виконання завдань на тренування пам'яті. Наприклад, можна прибрати зображення, залишити тільки звук. Сюжет програється по частинах і студентам задаються питання, хто говорив, де відбувалася дія, що робили герої і т.д. Коли вони відповіли на всі питання, можна включати зображення, щоб студенти перевірили свої версії; г) студенти пишуть слова, які на їх думку характеризують персонаж і пояснюють, чому вони так думають; д) сюжет програється зі звуком і зображенням і порівнюється робота студентів з оригіналом.

Мета наступного постфільмового етапу полягає у вдосконаленні комунікативної компетенції студентів. Робота над матеріалом фільму включає в себе загальну бесіду, яка дає можливість виявить наскільки глибоко і повно засвоєно зміст кінофільму.

Дуже корисною може виявитися дискусія, висловлювання студентами власної думки з приводу вчинків героїв фільму і ставлення до них і т.д. Непогано також запропонувати студентам виконати творчу роботу, наприклад, придумати свій варіант закінчення фільму і т.ін.

Таким чином, можна сказати, що завдяки російськомовним засобам масової комунікації іноземні студенти в постійному російськомовному оточенні сприймають російську мову на слух за допомогою кіно та телебачення, читаючи газети і журнали, вони як би стають учасниками природного мовного спілкування російською мовою.

У кінці навчального року при перегляді художніх фільмів або уривків з них методисти рекомендують використовувати прийом «роль свідка». Студенти виконують ролі свідків, які спостерігають життєві ситуації і просто повідомляють про те, що вони бачили на екрані. Епізод або фільм демонструється один раз з початку і до кінця без перерви. Студентам-свідкам пропонують кілька запитань про те, що вони бачили: про що цей фільм, скільки було людей, які герой або героїня сподобалися більше за всіх, чим сподобалися і т. ін. Питань повинно бути небагато, але вони повинні бути орієнтовані на ключові моменти. Таку роботу можна вважати суто комунікативною.

Систематична робота над інформаційними матеріалами газет, журналів, радіо, телебачення і кіно сприяє не тільки практичному засвоєнню лексики, граматики, мовних зразків, але і готує студентів до спілкування російською мовою в умовах природної мовної комунікації, активізує пізнавальну діяльність студентів, розвиває в них емоційно-оціночне ставлення до отриманих знань.

**Література**

1. Быкова О.П. Учебные модули для работы с видеоматериалами / О.П.Быкова // Русский язык за рубежом. – 2009. – № 2. – С. 33-40

2. Чуприна И.Н. Кинонаглядность на уроках РКИ (на материалах рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой») / И.Н.Чуприна // Филологические студии. – 2001. - № 2. – С. 176-179.

3. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств / А.Н.Щукин. – М.: Русский язык, 1981. – 234 с.