**Традиционные символы арабского мира**

*Хамри Надир (Марокко)*

*научный руководитель – ст. преп. Н.В. Ушакова*

*ХНАДУ*

Каждый народ создает свою неповторимую культуру, которая развивается и передается из поколения в поколение. С течением времени достояния этноса становились его символами для других народов. Так, сегодня арабский мир ассоциируется с зеленым флагом ислама, полумесяцем и мечетями, каллиграфией, арабскими скакунами и верблюдами, пряностями, шелковыми коврами и, конечно, чаем и кофе. Поговорим о некоторых символах Востока.

Арабская каллиграфия является одним из видов изобразительного искусства, в котором основным выразительным средством выступает арабская письменность, используемая в арабском, дари, пушту, фарси и некоторых других языках. Она получила развитие именно в культуре ислама, что связано с  запретом на изображение Аллаха, пророка Мухаммеда и живых существ. В настоящее время каллиграфия наиболее быстроразвивающееся направление в исламском искусстве, потому что именно она легализует образы существ: ислам не запрещает рисовать живых существ как сумму арабских букв, переплетенную в нечто наподобие контуров человека или животного.

Каллиграфическое перо, которое называют *томар*, состоит из 24 волосинок. От того, как обрезан кончик пера, зависит выбор стиля мастера, национальных традиций и типа текста. В отличие от европейской письменности, арабские тексты пишутся справа налево. Основу каллиграфической надписи составляют строгие геометрические принципы и чёткие пропорции для чёткости надписи и красоты линии.

Единицей измерения в каллиграфии считается арабская точка. В каллиграфии точка имеет квадратную форму, причём размер стороны квадрата зависит от угла наклона кончика пера и от степени нажима мастера. Нажим должен быть достаточно лёгким, движение — очень точным, при этом кончик пера должен немного поворачиваться, чтобы след оставляли две грани пера.

Основой правила составления пропорции надписи является размер буквы «алиф» – первой буквы арабского алфавита, которая представляет собой прямую вертикальную черту. Ее высота составляет от трёх до двенадцати точек, в зависимости от стиля и индивидуального почерка каллиграфа. Ширина алифа равна одной точке. Важнейшую роль играет высота текста. Пользуясь алифом, как исходной единицей, сначала мастер прописывает алифы, идентичные первому, по всему тексту. Так составляется геометрическая канва надписи, хотя на практике мастер часто вводит изменения. Алиф также служит диаметром воображаемого круга, в который можно вписать все арабские буквы. Таким образом, основу пропорции составляют три элемента, размер которых устанавливает сам мастер: высота и ширина алифа и воображаемый круг.

Подобно тому, как для латинского алфавита существуют разнообразные шрифты, в которых для одних и тех же букв используются различающиеся начертания, на протяжении многих десятилетий было создано несколько стилей для арабского письма.

В известной энциклопедии персидского книготорговца «аль-Фихрист» встречается упоминание четырёх первых шаблонов-письменностей. Самым древним стилем принято считать *куфическое* письмо. Ему свойственны массивные, угловатые буквы, большое расстояние между группами слитно написанных букв. На основании этого стиля выработалось множество вариаций — например, «*восточный куфи*», сочетающий геометрически правильные формы букв и выразительные диагональные росчерки, и «*квадратный куфи*», доводящий геометричность до предела — текст, написанный этим стилем, как бы вписан в квадратную решётку. Куфические стили использовались там, где скорописные стили неприменимы — например, в архитектурных украшениях. В настоящее время эти шрифты применяются как декоративные в заголовках и вывесках. Один из входящих в состав Microsoft Windows арабских шрифтов – *Андалуси* – повторяет восточный куфический почерк. Самые ранние известные надписи куфийским шрифтом относятся к VI в. Именно этим стилем переписаны первые рукописные копии Корана.

Вторым по времени создания и первым по распространённости в современном мире является шрифт *насх* – горизонтальный, строгий почерк с тонкими линиями и округлыми формами букв. Практически все книги, издаваемые на арабском языке, печатаются этим шрифтом. Однако, для скорописи арабами используется другой, упрощённый стиль, в котором группы точек над и под буквами сливаются в чёрточки. Этому почерку свойственны короткие росчерки, большое количество лигатур. Считается, что именно от этого стиля происходят все более поздние вариации арабских шрифтов. Владение этими двумя каллиграфическими стилями обязательно для грамотного араба.

Шрифт *сулюс*  использовался только в декоративных целях, то есть для каллиграмм — художественных произведений каллиграфов. Сюда также относится   стиль сини и *сульс*. Скорописный стиль *рук’а* или *рика* — самый распространённый стиль ручного почерка, отличается чёткими короткими, прямыми линиями и простыми изгибами.

Другим популярным изобразительным символом арабского мира, да и не только, является «*рука Фатимы*», символическое изображение руки со сжатыми, направленными вниз пальцами. Для тех, кто верит в его силы, изготавливают серьги, кольца и подвески соответствующей формы, устанавливают его изображение в домах.

С древних времен и повсеместно на Ближнем Востоке «*рука Фатимы*» служит амулетом-оберигом. Особенно часто его можно увидеть в Северной Африке и Малой Азии. В каждой культуре он наделяется особыми свойствами и имеет свое имя: «рука Бога», «рука Мириам», «хамса» и т.д. Слово «хамса» обозначает «пять». Как правило, «хамса» бывает симметричной, с большими пальцами с двух сторон, и не копирует анатомическую форму ладони. Хотя ее широко используют и иудеи, и мусульмане, она существовала еще до возникновения этих религий и была связана с богиней Танит, лунной богиней финикийцев, покровительницей Карфагена. В ряде мест Африки и Азии эти амулеты называют «пальмой» за сходство с пальмовыми листьями, являющимися священными у некоторых народов.

Название «рука Фатимы» имеет очень интересные корни. У основателя ислама пророка Мухаммеда была красивая и умная дочь Фатима, почитаемая мусульманами и окруженная множеством легенд. Согласно одной из них, как-то раз, когда Фатима была на кухне и занималась готовкой, домой неожиданно вернулся ее муж имам Али. Фатима ненадолго оставила свои дела и вышла ему навстречу. Но ее ждал неприятный сюрприз: муж вернулся домой с молодой и красивой спутницей. Фатима разумно промолчала и, обуреваемая ревностью, вернулась на кухню. Погруженная в свои невеселые думы, она, сама того не замечая, опустила руку в кипящий суп, чтобы помешать его. Она даже не почувствовала боли, но Али увидел, что она делает, и, перепуганный бросился к ней. Фатима поняла, что обожгла руку, и вытащила ее из котла. С тех пор «рука Фатимы» считается важным символом мусульманского мира. Подвески с ее изображением изготавливают веками. Крупные экземпляры из керамики вешают на стенах домов. Считается, что они притягивают удачу и наделяют владельцев украшавшими Фатиму добродетелями: терпением и верностью.

Существует несколько вариантов «руки Фатимы»: это может быть обыкновенная рука с одним большим пальцем; часто изображение руки стилизовано, это ладонь с тремя поднятыми пальцами и двумя симметричными большими пальцами по бокам. В некоторых амулетах по центру ладони находится изображение глаза Маат, защищающего от сглаза. Примером тому служит еврейская версия «руки Фатимы» «ладонь Хамеш». Кроме того, рука может быть обращена пальцами вверх и может иметь на запястье четыре маленьких рыбки, которые считаются священными во многих культурах. В мусульманских странах, где религия запрещает изображать живых существ, на «руках Фатимы» пишут суры из Корана, которые должны увеличивать силы амулета.

Популярность «рук Фатимы» дошла и до стран Запада. Этот талисман легко адаптировать к традициям самых разных народов, придав соответствующее толкование его силам. Так, в Калифорнии сегодня часто можно увидеть его еврейскую версию — «ладонь Хамеш». Считается, что этот амулет защищает от гнева и неверности. Более того, в Северной Америке распространено поверье, что «рука Фатимы» оберегает от землетрясений, которым в большой степени подвержено западное побережье США.

В каждой культуре «руку Фатимы» называли по-своему, адаптируя ее к своим традициям. В арабских странах она известна как «рука Фатимы». В Индии этот амулет также пользуется большой популярностью и называется «рука Хумса». Еврейская версия носит имя «рука Мириам» с глазом по центру ладони, который имеет большее значение, чем несущая его рука. В ряде стран Азии этот амулет считается могущественной защитой от несчастий и болезней и называется «всевидящим глазом милосердия».

Если «рука Фатимы» скорее женский, семейный символ, то настоящим мужским амулетом служит джамбия – арабский загнутый кинжал, который носился на поясе, поэтому получил своё название от арабского слова jamb – бок, сторона. Этот кинжал пережил тысячелетия и дошёл до нас в том самом виде, что и несколько тысячелетий назад. С древнейших времён кинжалы с широким обоюдоострым изогнутым лезвием были широко распространены у народов Ближнего и Среднего Востока, откуда их переняли турки в качестве прообраза знаменитой турецкой сабли. Кинжал повторял форму природного оружия – клыка или когтя. Острота и очень большой изгиб клинка позволяет наносить серьезные резаные раны.

А сегодня он часто привозится из арабских стран в виде небольшого сувенира-подвески. Настоящие кинжалы стоят дорого и являются скорее показателем общественного статуса их владельца. Впрочем, по прямому назначению – для военных или хозяйственных целей – их уже давно не используют. Их покупают и носят ради мужского самоутверждения. Чаще всего старые, антикварные кинжалы передаются по наследству. Рукоятка кинжала может сказать вам, к какому социальному слою принадлежит её владелец. Материалы, из которых делаются ручки для этих кинжалов – это рог африканского носорога, слоновая кость. Самым престижным материалом для изготовления рукоятки кинжала является рог носорога. Рукоятки из носорожьего рога со временем по-особому темнеют, а лет через 400-500 приобретают перламутровый оттенок, и кажется, будто внутри что-то переливается. Кинжалы чаще всего носят известные, занимающие определенные посты в государстве, обществе, богатые люди – судьи, богатые торговцы, бизнесмены, наследники состояний.

Литература:

1. Bruno Barbatti Berber Carpets of Morocco: The Symbols Origin and Meaning / по ссылке: http://books.google.com.ua/books?id=f\_5SiwJHt48C&lpg=PP1&ots=vZGBmlXFtq&dq – р.205
2. Ковалев А.А., Шарбатов Г.Ш. / Учебник арабского языка. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН,–1999.